

Nicolas Roulive - Compositeur, pianiste et pédagogue

Mail : nicolas.roulive@hotmail.fr

Sites internet :

<https://www.nicolasroulive.com>

<https://soundcloud.com/nicolas-roulive>

Éducation

2022-2024	Master en pédagogie de la théorie musicale. Prof. Carine Tripet Lievre
2019-2022	Master en composition mixte et multimédia, HEM Genève. Prof. Michael Jarrell, Luis Naón, Federico Foderaro et Gilbert Nouno
2016-2019	Bachelor en composition, HEM Genève. Prof. Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Dabresse
2014-2016	Diplôme d'études musicales en piano, musique de chambre et accompagnement au CRD de Montreuil. Prof. Gwendal Giguelay
2012-2016	Diplôme d'études musicales en composition instrumentale au CRR de Paris. Prof. Edith Canat de Chizy
2007-2010	Bachelor en piano, Conservatoire Royal de Mons (BE). Prof. Rosella Clini et Thomas Paule

Carrière professionnelle

2023-actuel	Professeur de musique électroacoustique au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève
2025	Artiste résidant dans le collectif OperaLab.ch . Création de l'opéra « <i>Dernière Expédition au Pays des Merveilles</i> » à la Comédie de Genève.
2024	Commande de « <i>burring ember</i> » pour ensemble et électronique par le Centre Henri Pousseur. Création le 07/12/2024 au théâtre de Liège (BE).
2023	Commande de « <i>spicy coldness</i> » pour ensemble, électronique et vidéo optionnelle par l'ensemble Proxima Centauri et bénéficiant d'une aide à l'écriture d'une œuvre originale du Ministère de la Culture français. Création le 28/03/2024 au Rocher de Palmer à Cenon (FR).
2022	Commande de « <i>bubbletea dream</i> » pour ensemble, électronique et vidéo en temps réel par l'Ensemble Vortex (CH). Création le 06/05/2023 à la Fonderie Kugler à Genève.
2022	« <i>hypermisscommunicativesystem</i> » pour ensemble, électronique et vidéo. Création le 16/10/2022 à Gradignan par l'Ensemble Proxima Centauri (FR).
2021	« <i>merry-go-round</i> » pour orchestre et électronique par l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève, le 01/10/2021 à Genève.
2021	« <i>sleepy smiley</i> » pour quatuor à cordes, créé au festival Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik (AU). Création le 15/10/2021 à Bludenz.
2020	Commande de « <i>toccatina</i> » pour trio et électronique par l'Ensemble Contrechamps. Création le 19/02/2021 à La Cave 12 à Genève.
2019	Commande de « <i>du domaine des murmures</i> » pour ensemble par l'Ensemble Proton-Bern. Création le 01/03/2020 au Dampfzentrale à Berne.

Bourses

2022	Bourse culturelle de la Fondation Leenaards
2019-2021	Boursier de la fondation Hans Wilsdorf

Prix et récompenses

2023	Récipiendaire du Prix Henri Pousseur, décerné par le Centre Henri Pousseur (BE)
2022	Lauréat du programme « Composer's Next Generation » de l'ensemble Vortex (CH)
2021	Lauréat du « Call for scores » du Duo Signal (CH) - commande d'une nouvelle œuvre
2021	Lauréat du concours de composition de l'Ensemble Ecoute (FR) - commande d'une nouvelle d'œuvre
2020	Demi-finaliste du « Call for scores » du Talea Ensemble (US)
2019	Lauréat du « Call for scores » de l'Ensemble Proton-Bern (CH) - commande d'une nouvelle œuvre
2019	Prix du Paleo Festival de Nyon (CH) pour la meilleure note obtenue à l'examen de Bachelor en composition à la HEM de Genève
2015	Premier prix du concours de piano au concours de concertos « Est Ensemble », Montreuil (FR)

Résidences artistiques

2022	Résidence à Saari (FI) soutenue par la Kone Fondation dans le cadre de l'élaboration du projet « <i>(mindbox)3</i> » avec Manca Dornik, accordéoniste.
2019	Résidence au Kinneksbond de Mamer (LU) dans le cadre de la création du spectacle de théâtre musical « La Voce e Mobile ». Co-production Compagnie Ghislain Rousel, Philharmonie Luxembourg et Kinneksbond Mamer.
2018	Résidence au Kyoto Art Center de Kyoto (JP) dans le cadre du spectacle « Ongaku wo kiru », en collaboration avec Hidetaka Nakagawa (bassoniste) et Mutsumi Okuno (designer de kimonos).

Langues

Français (langue maternelle), Anglais (écrit et parlé), Japonais (écrit et parlé), Néerlandais (notions)
--